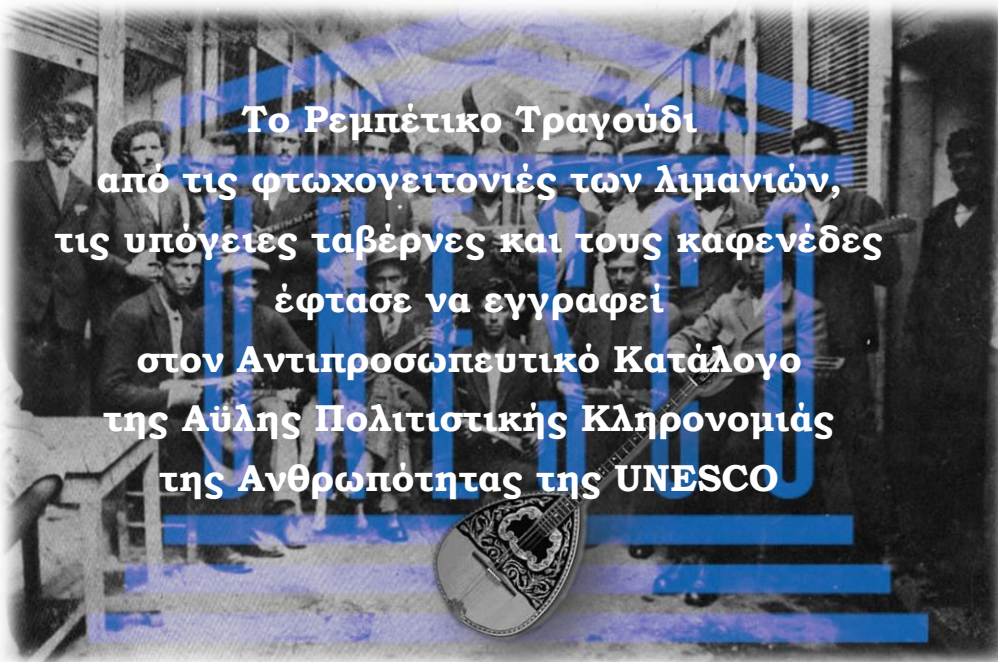


Οι μαθητές του σχολείου χορεύοντας αρχίζουν το ταξίδι τους, στη Μακεδονία, Θράκη, Νησιά Ιονίου, φτάνουν στο καφενείο του Μπάτη και χορεύουν ζεϊμπέκικα, ακούγοντας Βαμβακάρη, Τσιτσάνη, Χατζηχρήστο.



**Το ρεμπέτικο, στους θησαυρούς της
παγκόσμιας κοινότητας**



**Το Ρεμπέτικο Τραγούδι
από τις φτωχογειτονιές των λιμανιών,
τις υπόγειες ταβέρνες και τους καφενέδες
έφτασε να εγγραφεί
στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο
της Αύλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
της Ανθρωπότητας της UNESCO**

Παρασκευή , 8 Ιουνίου

ώρα 20:30

Θεατράκι Λιμενικού

Διδασκαλία Χορών - Επιμέλεια προγράμματος - Σκηνική παρουσίαση:

Νίκος Πομώνης

Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

Ειδικότητας Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (Γ' - Δ)

Γκάντα (Βόιο)
Μάης (Βλάστη Κοζάνης)
Λεβέντικος (Φλώρινα)
Μπέλα Ολυμπία (Σέρρες)
Ράικος (Εδεσσα)

ΙΟΝΙΟ (Ε' - ΣΤ')

Η απαρνημένη - Συρτός (Ζάκυνθος)
Αλφαβητάρι της αγάπης (Ζάκυνθος)
Η άμοιρη (Ζάκυνθος)
Φουρλάνα (Κέρκυρα)
Μπάλος (Κεφαλονιά)

ΘΡΑΚΗ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (Α' - Β')

Αραδιαστείτε στου χουρό – Ταπεινός (Μεταξάδες)
Αντ' αμάν παλικάρι (Σουφλί)
Ντόρνα – Ντάχιλις (Ρύζια Έβρου)
Τ' άστριν κι του φεγγαράκι (Δρυμός Θεσσαλονίκης)
Όρκος (Θάσος)
Σεργιάνι (Νιγρίτα Σερρών)
Το ζουμπουλάκι – Χασαπιά (Δυτική Θράκη)

ΙΟΝΙΟ – ΚΥΘΗΡΑ (Ε' - ΣΤ')

Ζαγαράκια
Ποταμίτικος
Παπαδοπαναγιώταινα
Μεσσαρίτικος
Τσιριγώτικος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (Γ' - Δ)

Σύρε σύρε (Εδεσσα)
Γαλάζιος πετεινός (Πέλλα)
Ζαχαρούλα (Βλάχοι Σερρών)
Πατρούνινο (Εδεσσα)
Τσουράπια (Πέλλα)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ (ΓΥΜΝΑΣΙΟ – ΛΥΚΕΙΟ)

Μάνα μου Ελλάς – Χασάπικο (Ν. Γκάτσος – Στ. Ξαρχάκος) (Ε' - ΣΤ')
Στου Θωμά το μαγαζί – Καρσιλαμάς (Κ. Φέρρης – Στ. Ξαρχάκος)
Τα ματόκλαδά σου λάμπουν – Ζεϊμπέκικο Καμηλιέρικο (Μ. Βαμβακάρης)
Βεργούλες – Ζεϊμπέκικο Απτάλικο (Μ. Βαμβακάρης)
Μπουρνοβαλιά – Τσιφτετέλι (Ν. Γκάτσος – Στ. Ξαρχάκος)
Η πεντάμορφη – Καρσιλαμάς (Χαρ. Βασιλειάδης – Απ. Χατζηχρήστος)
Τα παιδιά της γειτονιάς σου – Καρσιλαμάς (Σμυρνέικο)
Μη μου ξαναφύγεις μάγκα μου – Ζεϊμπέκικο Αϊβαλιώτικο (Β. Τσιτσάνης)
Ας μην ξημέρωνε ποτέ – Βαλς (Κ. Μάνεσης - Απ. Χατζηχρήστος)
Τα ζηλιάρικά σου μάτια – Κασάπικο (Μ. Βαμβακάρης)
Το δίχτυ (Ν. Γκάτσος – Στ. Ξαρχάκος)
Από τά πολλά που μού 'χεις καμωμένα – Χασαπιά (Σμυρνέικο)
Τικι τικι τακ – Χασαπιά (Κωνσταντινούπολη)

Απόσπασμα από την
περίφημη ομιλία του Μάνου Χατζιδάκη το
1949, στο Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν:

**«Το Ρεμπέτικο,
θεμέλιος λίθος της λαϊκής μουσικής»**

«Ο ζεϊμπέκικος σε ρυθμό 9/8 είναι ο βασικότερος ρυθμός της ρεμπέτικης μουσικής. Προήλθε ασφαλώς απ' τα χορευτικά 9/8 των Κυκλάδων και του Πόντου, πού εδώ όμως έχει χάσει ολότελα τη ρυθμική του αγωγή κι έχει γίνει αργός, βαρύς, μακρόσυρτος και περιεκτικότερος. Χορεύεται από έναν μόνο χορευτή και επιδέχεται αφάνταστη ποικιλία αυτοσχεδιασμού με μόνο δεδομένο την αίσθηση του ρυθμού. Ο καλός χορευτής στο ζεϊμπέκικο θα 'ναι εκείνος που θα διαθέτει τη μεγαλύτερη φαντασία και την κατάλληλη πλαστικότητα ώστε να μην αφήσει ούτε μια νότα μπουζουκιού που να μην τη δώσει με μια αντίστοιχη κίνηση του σώματός του. Σα χορός είναι ο δυσκολότερος και ο δραματικότερος σε περιεχόμενο.»

